**Exemples de comédies très proches de leur source :**

Larivey Pietro Giunto dit Pierre de, *Le Laquais*, dans *Les Six Premières Comédies facécieuses*, Paris, A. L’Angelier, 1579 < Lodovico Dolce, *Il ragazzo*.

Larivey Pierre de, *La Veuve* (1577-79), dans *Les Six Premières Comédies facécieuses*, Paris, A. L’Angelier, 1579 < Niccolò Buonaparte, *La vedova*.

Larivey Pierre de, *Les Esprits* (1574-75), dans *Les Six Premières Comédies facécieuses*, Paris, A. L’Angelier, 1579 < Lorenzino de’ Medici, *Aridosia*.

Larivey Pierre de, *Le Morfondu*, dans *Les Six Premières Comédies facétieuses*, Paris, A. L’Angelier, 1579< Antonfrancesco Grazzini (dit Il Lasca), *La gelosia*.

Larivey Pierre de, *Les Jaloux*, dans *Les Six Premières Comédies facétieuses*, Paris, A. L’Angelier, 1579 < Vincenzo Gabbiani, *I gelosi*.

Larivey Pierre de, *Les Escholiers*, dans *Les Six Premières Comédies facétieuses*, Paris, A. L’Angelier, 1579< Girolamo Razzi, *La cecca*.

Pichou, *La Filis de Scire*, (1630), Paris, F. Targa, 1631 < Bonarelli, *Filli di Sciro*.

D’Ouville Antoine Le Métel, *L’Esprit follet* (1638-39), Paris, T. Quinet, 1642 < Calderón, *La dama duende*.

Rotrou Jean de, *Clarice, ou l’Amour constant* (1641), Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1643 < Sforza d’Oddi, *L’Erofilomachia*.

D’Ouville Antoine Le Métel, *L’Absent chez soy* (1642-43), Paris, T. Quinet, 1643 < Lope de Vega, *El ausente en el lugar*.

D’Ouville Antoine Le Métel, *La Dame suivante* (1643), Paris, T. Quinet, 1645 < Juan Pérez de Montalbán, *La doncella de labor*.

Scarron Paul, *Jodelet, ou le Maître valet* (1643), Paris, T. Quinet, 1645 < Rojas Zorilla, *Donde hay agravios no hay celos y amo criado*.